

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»**

Филологический факультет

Кафедра русского языка и методики преподавания русского языка

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля): Стилистика текста

Уровень ОПОП: Бакалавриат

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык. Родной язык и литература

Форма обучения: Очная

Разработчики:

Терешкина О. В., канд. пед. наук, доцент

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 1
от 29.08.2018 года

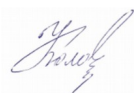
Зав. кафедрой  Морозова Е. Н.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры,
протокол № 10 от 22.05.2020 года

Зав. кафедрой  Морозова Е. Н.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры,
протокол № 1 от 31.08.2020 года

И. о. зав.



кафедрой

Колова С. Д.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины - формирование и развитие у студентов компетенций, позволяющих им в дальнейшем осуществлять профессиональную деятельность, развитие способности к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия, способности руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся.

Задачи дисциплины:

- сформировать представление о тексте как лингвоперсонологической категории;
- показать особенности текстов разных функциональных стилей в лингвоперсонологическом аспекте;
- доказать теоретически и практически различия в порождении и восприятии текстов, обусловленные объективными и субъективными факторами;
- дать представление о стилистическом и идиостилистическом анализе первичного и вторичного текста и его вариантах;
- способствовать формированию саморефлексии и индивидуальному языковому автопортретированию;
- выработать у студентов умение лингвостилистического, идиостилистического анализа текста.

2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.ДВ.21.01 «Стилистика текста» относится к вариативной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 5 курсе, в 10 семестре.

Для изучения дисциплины требуется: Дисциплина «Стилистика текста» тесно связана с курсом современного русского языка (идея поуровневой организации текста), курсами теории литературы и анализа художественного текста, методикой преподавания русского языка и литературы, стилистика, лингвистики текста.

Изучению дисциплины Б1.В.ДВ.21.1 «Стилистика текста» предшествует освоение дисциплин (практик):

- Б1.В.ДВ.19.2 Литературное редактирование;
- Б1.Б.17 Русский язык и культура речи;
- Б1.Б.19 Профессиональная этика;
- Б1.В.ОД.1 Современный русский литературный язык;
- Б1.В.ОД.16 Стилистика;
- Б1.В.ОД.17 Филологический анализ текста;
- Б1.В.ДВ.2.1 Система коммуникативных качеств речи;
- Б1.В.ДВ.2.2 Основы общей риторики;
- Б1.В.ДВ.16.2 Лингвистическая прагматика;
- Б1.В.ДВ.16.1 Методика организации научных исследований по русскому языку.

Освоение дисциплины Б1.В.ДВ.21.1 «Стилистика текста» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

- Б1.В.ДВ.23.1 Лингвистика текста.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Стилистика текста», включает: образование, социальную сферу, культуру.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности:

- обучение;
- воспитание;
- развитие;
- просвещение;
- образовательные системы.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом:

научно-исследовательская деятельность

- постановка и решение исследовательских задач в области науки и образования;

- использование в профессиональной деятельности методов научного исследования. педагогическая деятельность

- изучение возможностей, потребностей, достижений обучающихся в области образования;

- обучение и воспитание в сфере образования в соответствии с требованиями образовательных стандартов;

- использование технологий, соответствующих возрастным особенностям обучающихся и отражающих специфику предметных областей;

- организация взаимодействия с общественными и образовательными организациями, детскими коллективами и родителями (законными представителями), участие в самоуправлении и управлении школьным коллективом для решения задач профессиональной деятельности;

- формирование образовательной среды для обеспечения качества образования, в том числе с применением информационных технологий;

- обеспечение охраны жизни и здоровья обучающихся во время образовательного процесса.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций и трудовых функций (профессиональный стандарт Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель), утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты №544н от 18.10.2013).

Выпускник должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):

ОК-4 способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.

Выпускник должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями (ОПК):

ОПК-5 владение основами профессиональной этики и речевой культуры.

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК) в соответствии с видами деятельности:

научно-исследовательская деятельность.

ПК-11 готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования.

педагогическая деятельность.

ПК-6 готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Все го час ов	Десят ый семес тр
Контактная работа (всего)	30	30
Практические	30	30
Самостоятельная работа (всего)	42	42
Виды промежуточной аттестации		
Зачет		+
Общая трудоемкость часы	72	72
Общая трудоемкость зачетные единицы	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание модулей дисциплины

Модуль 1. Текст как феномен употребления языка:

1. Лингвистика текста, теория текста, стилистика текста: проблема предмета.
2. Аспекты изучения текста. Текст в свете новой лингвистической пара-дигмы.
3. Признаки текста.
4. Текст и дискурс. Стилистика дискурса.
5. Лингвоперсонологическая гипотеза языка. Лингвистическая персоно-логия и стилистика текста: к становлению лингвоперсонологии текста.
- . Межтекстовые связи как признак отграниченности текста
2. Определение межтекстовых связей.
3. Межтекстовые связи и «интертекстуальность»
4. Межтекстовые связи и герменевтика
5. Прием межтекстовых связей
6. Две группы
7. «Заданные» межтекстовые связи
8. «Контрапункт» словесных рядов и «заданных» межтекстовых связей
1. План содержания и план выражения.
2. Содержание и тема.
3. Тема и идея.
4. Предметно-логическая и эмоционально-экспрессивная сторона содержания и плана выражения.
5. Содержание текста и межтекстовые связи.
1. Вариативность текста как лингвоперсонологическая категория. Факторы и параметры варьирования.
2. Объективные и субъективные, лингвистические и экстралингвистические факторы текстообразования.
1. Принципы типологии антропотекстов и типология языковой личности.
2. Уровневая типология (типы орфографической, пунктуационной, деривационной и т.д. языковой личности).
3. Аспектуальная типология (гендерные, профессиональные, возрастные, психологические, соционические, социальные, национальные аспекты типологии).
4. Русский текст как антропотекст и русская национальная языковая личность.
1. Проблемы языкового портретирования.
2. Речевое портретирование.
3. Языковой портрет личности.
4. Речевой портрет личности.
5. Портретирование персонажей и реальных лиц.
6. Саморефлексия и языковое автопортретирование.
7. Опыты реконструкции языковой личности на основе производимых и воспринимаемых ею текстов.
1. Соционика как наука.
2. Лингвистическая составляющая соционики.
3. Лингвосоционические приемы диагностики.
4. Лингвосоционическое портретирование персонажей и реальных лиц.

Идиостиль.

Ситуативные метатропы

Концептуальные метатропы.

Операционные метатропы
Структурные метатропы.

Модуль 2. Структура текста:

1. Общее понятие композиции. Композиция в словесности.
 2. Словесные ряды.
 3. Роль деталей (подробностей) в композиции художественного текста
 1. Учение В.В. Виноградова об образе автора
 2. М.М. Бахтин об образе автора.
 3. Образ автора в нехудожественных текстах.
 4. Образ «я» и лирический герой.
 1. Композиционная иерархия образов автора и рассказчика.
 2. Точка видения автора и рассказчика.
 3. Способы выражения автора и рассказчика.
 4. Соотношение образ автора – образ рассказчика и язык персонажей.
 1. Понятие субъективации повествования.
 2. Словесные приемы субъективации.
 3. Композиционные приемы субъективации.
 4. Связь и взаимодействие приемы субъективации.
 5. Приемы субъективации в повествовании рассказчика.
 6. «Объективация повествования».
 1. Понятие о языковых построениях с установкой на изображение «чужого слова».
 2. Стилизация.
 3. Сказ.
 4. Пародия.
 5. Перифраза, бурлеск, травести.
 1. Различные подходы к понятию структуры текста.
 2. Проблемы структуры текста.
 3. Проблемы стилистического анализа текста.
 4. Приемы стилистического анализа
- текста. Стилистический анализ текста

5.2. Содержание дисциплины: Практические (30 ч.)

Модуль 1. Текст как феномен употребления языка (16 ч.)

Тема 1. Текст как феномен употребления языка (2 ч.)

1. Лингвистика текста, теория текста, стилистика текста: проблема предмета.
2. Аспекты изучения текста. Текст в свете новой лингвистической пара-дигмы.
3. Признаки текста.
4. Текст и дискурс. Стилистика дискурса.
5. Лингвоперсонологическая гипотеза языка. Лингвистическая персоно-логия и стилистика текста: к становлению лингвоперсонологии текста.

Тема 2. Межтекстовые связи (2 ч.)

1. Межтекстовые связи как признак отграниченности текста
2. Определение межтекстовых связей.
3. Межтекстовые связи и «интертекстуальность»
4. Межтекстовые связи и герменевтика
5. Прием межтекстовых связей
6. Две группы
7. «Заданные» межтекстовые связи
8. «Контрапункт» словесных рядов и «заданных» межтекстовых связей

Тема 3. Содержание текста и его языковое выражение (2 ч.)

1. План содержания и план выражения.
2. Содержание и тема.
3. Тема и идея.

4. Предметно-логическая и эмоционально-экспрессивная сторона содержания и плана выражения.

5. Содержание текста и межтекстовые связи.

Тема 4. Антропотекст как лингвистическая категория (2 ч.)

1. Вариативность текста как лингвоперсонологическая категория. Факторы и параметры варьирования.

2. Объективные и субъективные, лингвистические и экстралингвистические факторы текстообразования.

Тема 5. Типология антропотекстов и типология языковой личности (2 ч.)

1. Принципы типологии антропотекстов и типология языковой личности.

2. Уровневая типология (типы орфографической, пунктуационной, деривационной и т.д. языковой личности).

3. Аспектуальная типология (гендерные, профессиональные, возрастные, психологические, соционические, социальные, национальные аспекты типологии).

4. Русский текст как антропотекст и русская национальная языковая личность. Тема 6. Языковое портретирование (2 ч.)

1. Проблемы языкового портретирования.

2. Речевое портретирование.

3. Языковой портрет личности.

4. Речевой портрет личности.

5. Портретирование персонажей и реальных лиц.

6. Саморефлексия и языковое автопортретирование.

7. Опыты реконструкции языковой личности на основе производимых и воспринимаемых ею текстов.

Тема 7. Лингвосоционика (2 ч.)

1. Соционика как наука.

2. Лингвистическая составляющая соционики.

3. Лингвосоционические приемы диагностики.

4. Лингвосоционическое портретирование персонажей и реальных лиц. Тема 8. Идиостиль (2 ч.)

Идиостиль.

Ситуативные метатропы

Концептуальные метатропы.

Операционные метатропы

Структурные метатропы.

Модуль 2. Структура текста (14 ч.)

Тема 9. Языковая композиция текста (2 ч.)

1. Общее понятие композиции. Композиция в словесности.

2. Словесные ряды.

3. Роль деталей (подробностей) в композиции художественного текста

Тема 10. Образ автора (2 ч.)

1. Учение В.В. Виноградова об образе автора

2. М.М. Бахтин об образе автора.

3. Образ автора в нехудожественных текстах.

4. Образ «я» и лирический герой.

Тема 11. Образ рассказчика и его отношение к образу автора в композиции текста (2 ч.)

1. Композиционная иерархия образов автора и рассказчика.

2. Точка видения автора и рассказчика.

3. Способы выражения автора и рассказчика.

4. Соотношение образ автора – образ рассказчика и язык

персонажей. Тема 12. Субъективация повествования (2 ч.)

1. Понятие субъективации повествования.
2. Словесные приемы субъективации.
3. Композиционные приемы субъективации.
4. Связь и взаимодействие приемы субъективации.
5. Приемы субъективации в повествовании рассказчика.
6. «Объективация повествования».

Тема 13. Изображение "чужого слова" в тексте (2 ч.)

1. Понятие о языковых построениях с установкой на изображение «чужого слова».
2. Стилизация.
3. Сказ.
4. Пародия.
5. Перифраза, бурлеск, травести.

Тема 14. Структура текста и его стилистический анализ (2 ч.)

1. Различные подходы к понятию структуры текста.
2. Проблемы структуры текста.
3. Проблемы стилистического анализа текста.
4. Приемы стилистического анализа текста.

Тема 15. Структура текста и его стилистический анализ (2 ч.)

Стилистический анализ текста

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы Десятый семестр (42 ч.)

Модуль 1. Текст как феномен употребления языка (21 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

Доклад на одну из предложенных тем

Модуль 2. Структура текста (21 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

Доклад на одну из предложенных тем

Вид СРС: *Подготовка к контрольной работе

Стилистический анализ текста (по выбору)

7. Тематика курсовых работ(проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

8.1. Компетенции и этапы формирования

Коды компетенций	Этапы формирования		
	Курс, семестр	Форма контроля	Модули (разделы) дисциплины
ОК-4 ОПК-5 ПК-11 ПК-6	5 курс, Десятый семестр	Зачет	Модуль 1: Текст как феномен употребления языка.
ОК-4 ОПК-5 ПК-11 ПК-6	5 курс, Десятый	Зачет	Модуль 2: Структура текста.

	семест р		
--	-------------	--	--

Сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций: Компетенция ОК-4 формируется в процессе изучения дисциплин:

Актуальные проблемы обучения нормам современного русского языка, Выразительное чтение на уроках родной (мокшанской) литературы, Выразительное чтение на уроках родной (татарской) литературы, Выразительное чтение на уроках родной (эрзянской) литературы, Интеграция в сфере филологического знания, Культура родной речи (мокшанской), Культура родной речи (татарской), Культура родной речи (эрзянской), Культурно-национальное восприятие через единицы фразеологического уровня, Лингвистическая прагматика, Морфемика и словообразование в практике правописания, Основы общей риторики, Практикум по орфографии и пунктуации, Русский язык и культура речи, Система коммуникативных качеств речи, Современный русский литературный язык, Стилистика, Стилистика и прагматика рекламных жанров, Стилистика текста, Теоретические основы обучения русскому языку как неродному, Трудные вопросы грамматики русского языка, Финно-угорские языки: историко-сопоставительная характеристика, Явления переходности в грамматике современного русского языка, Язык и культура мордовского народа, Иностранный язык.

Компетенция ОПК-5 формируется в процессе изучения дисциплин:

Жанрово-стилистические особенности речи учителя русского языка, Культура родной речи (мокшанской), Культура родной речи (татарской), Культура родной речи (эрзянской), Основы общей риторики, Педагогика, Профессиональная этика, Родная диалектология, Русский язык и культура речи, Система коммуникативных качеств речи, Современный русский литературный язык, Стилистика, Стилистика и прагматика рекламных жанров, Стилистика текста, Трудные вопросы грамматики русского языка, Финно-угорские языки: историко-сопоставительная характеристика.

Компетенция ПК-11 формируется в процессе изучения дисциплин:

Введение в литературоведение, Введение в языкознание, Градационные отношения в русском языке, Интеграция в сфере филологического знания, Использование славянизмов в русской словесности, Историческая грамматика, Историческое комментирование фактов русского языка в средней школе, История зарубежной литературы, История лингвистических учений, История русского литературного языка, История русской литературы, Культурно-национальное восприятие через единицы фразеологического уровня, Лингвистика текста, Лингвистическая прагматика, Литературные общности: направления, течения, школы, Методика организации научных исследований по русскому языку, Методика организации учебно-исследовательской деятельности по родной литературе, Методика организации учебных проектов и исследований по русскому языку, Морфемика и словообразование в практике правописания, Научно-исследовательская работа, Общее языкознание, Особенности фонетической системы древнерусского языка, Психологизм русской литературы, Родной язык, Русская диалектология, Современный русский литературный язык, Старославянский язык, Стилистика, Стилистика текста, Теория литературы, Филологический анализ текста, Филологический просеминар, Явления переходности в грамматике современного русского языка, Язычество, мифология и фольклор.

Компетенция ПК-6 формируется в процессе изучения дисциплин:

Введение в региональную этнолингвистику, Национальная драматургия и театр, Педагогическая практика, Переводоведение, Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, Практикум по родному языку, Преддипломная практика, Родная диалектология, Русские писатели и мордовский край,

Система коммуникативных качеств речи, Современная мордовская поэзия: жанрово-тематический аспект, Сопоставительное языкознание, Стилистика, Стилистика текста.

8.2. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

Повышенный уровень:

знает и понимает теоретическое содержание дисциплины; творчески использует ресурсы (технологии, средства) для решения профессиональных задач; владеет навыками решения практических задач.

Базовый уровень:

знает и понимает теоретическое содержание; в достаточной степени сформированы умения применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические знания; умения и навыки демонстрируются в учебной и практической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности.

Пороговый уровень:

понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности.

Уровень ниже порогового:

демонстрирует студент, обнаруживший пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допускающий принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не способный продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации		Шкала оценивания по БРС
	Экзамен (дифференцированный зачет)	Зачет	
Повышенный	5 (отлично)	зачтено	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	зачтено	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	незачтено	Ниже 60%

Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

Оценка	Показатели
Зачтено	Студент знает: принципы типологии антропотекстов и типология языковой личности; систему стилевой дифференциации русского языка как основы структурной организации дискурса. демонстрирует умение осуществлять лингвоперсонологический анализ текстов разных функциональных стилей; Ответ логичен и последователен, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы, выводы доказательны. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.

Незачтено	Студент демонстрирует незнание основного содержания дисциплины, обнаруживая существенные пробелы в знаниях учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предлагаемых заданий; затрудняется делать выводы и отвечать на дополнительные вопросы преподавателя.
-----------	--

8.3. *Вопросы, задания текущего контроля*

Модуль 1: Текст как феномен употребления языка

ОК-4 способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия

1. Выделить разные типы языковой личности на материале продукта речевой деятельности (заголовки, заполнение пропусков, составление списка ключевых слов, формулировок основной мысли текста и т.д.)

ОПК-5 владение основами профессиональной этики и речевой культуры

1. Дать лингвосоционический портрет героев романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» Базарова и Аркадия на основе речевых и авторских характеристик персонажа.

ПК-11 готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования

1. Подберите из текстов художественной литературы примеры приемов межтекстовых связей (цитата, автоцитата, эпиграф, цитатное заглавие, аллюзия, реминисценция, повторяющиеся образы, «текст в тексте»).

ПК-6 готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса

1. На примере анализа стенограммы двух лекций установить типы лектора.

Модуль 2: Структура текста

ОК-4 способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия

1. 2. Сравните записанный Б. Шергиным «пинежский» сказ о Пушкине, тексты учебников о нем, исследовательских работ.

ОПК-5 владение основами профессиональной этики и речевой культуры

1. В свободной форме проанализировать любой текст, выделяя уни-версальные текстовые качества, учитывая объективные и субъективные факторы текстообразования, рассматривая единицы всех уровней. Результаты анализа проинтерпретировать с позиций идиостилистики.

ПК-11 готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования

1. 1. Подберите нехудожественное и художественное изображение снега – снегопада – метели – вьюги – бурана.

ПК-6 готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса

1. Установить авторство текстов, созданных в результате учебной речевой деятельности (например, изложений) в определенном коллективе

8.4. *Вопросы промежуточной аттестации*

Десятый семестр (Зачет, ОК-4, ОПК-5, ПК-11, ПК-6)

1. . Текст как объект лингвистического изучения. Лингвистика текста, теория текста, стилистика текста: проблема предмета. Аспекты изучения текста. Текст в свете новой лингвистической парадигмы. Текст и дискурс. Сти-листика дискурса. Лингвоперсонологическая гипотеза языка. Лингвистиче-ская персонология и стилистика текста: к становлению лингвоперсонологии текста.

2. Антропотекст как лингвистическая категория. Вариативность текста как лингвоперсонологическая категория. Факторы и параметры варьирования. Объективные и субъективные, лингвистические и экстралингвистические факторы текстообразования.
3. Принципы типологии антропотекстов и типология языковой личности. Уровневая типология (типы орфографической, пунктуационной, деривационной и т.д. языковой личности). Аспектуальная типология (гендерные, профессиональные, возрастные, психологические, соционические, социальные, национальные аспекты типологии). Русский текст как антропотекст и русская национальная языковая личность.
4. Межтекстовые связи как признак ограниченности текста. Определение межтекстовых связей. Межтекстовые связи и «интертекстуальность». Межтекстовые связи и герменевтика. Прием межтекстовых связей. «Заданные» межтекстовые связи. «Контрапункт» словесных рядов и «заданных» межтекстовых связей. «Свободные» межтекстовые связи
5. План содержания и план выражения. Содержание и тема. Тема и идея. Предметно-логическая и эмоционально-экспрессивная сторона содержания и плана выражения. Содержание текста и межтекстовые связи.
6. Проблемы языкового портретирования. Речевое портретирование. Языковой портрет личности. Речевой портрет личности. Портретирование персонажей и реальных лиц. Саморефлексия и языковое автопортретирование. Опыты реконструкции языковой личности на основе производимых и воспринимаемых ею текстов.
7. Лингвосоционика. Соционика как наука. Лингвистическая составляющая соционики. Лингвосоционические приемы диагностики. Лингвосоционическое портретирование персонажей и реальных лиц
8. Идиостиль. Понятие идиостиля. Тенденции к персонализации и де-персонализации. Проблема взаимодействия автора и адресата на примере текстов разной функциональной разновидности. Типология адресата. Тенденции к персонализации и деперсонализации на примере текстов разной функциональной разновидности.
9. Языковая композиция текста. Композиция в словесности. Словесные ряды. Роль деталей (подробностей) в композиции художественного текста.
10. Образ автора. Учение В.В. Виноградова об образе автора. М.М. Бахтин об образе автора. Образ автора в нехудожественных текстах. Образ «я» и лирический герой.
11. Образ рассказчика в его отношении к образу автора в языковой композиции текста. Композиционная иерархия образов автора и рассказчика. Точка видения автора и рассказчика. Способы выражения автора и рассказчика. Соотношение образ автора — образ рассказчика и язык персонажей.
12. Понятие субъективации повествования. Словесные приемы субъективации. Композиционные приемы субъективации. Связь и взаимодействие приемы субъективации. Приемы субъективации в повествовании рассказчика. «Объективация повествования».
13. Изображение «чужого слова» в тексте. Понятие о языковых построениях с установкой на изображение «чужого слова». Стилизация. Сказ. Пародия. Перифраза, бурлеск, травести.
14. Структура текста и его стилистический анализ. Различные подходы к понятию структуры текста. Проблемы структуры текста. Проблемы стилистического анализа текста. Приемы стилистического анализа текста.
15. Эстетическая функция языка и ее толкования. Язык словесного искусства как реализация возможностей языковой системы. Тенденции к персонализации и деперсонализации на примере произведений художественной литературы.
16. Коммуникативная организация публицистического дискурса. Социальные роли отправителя и получателя как участников массовой коммуникации. Многообразие языкового представления коммуникаторов в устных и письменных жанрах публицистического дискурса. Многообразие типов контакта и форм коммуникационного обеспечения (газета, журнал, радио, телевидение, Интернет) в публицистическом дискурсе. Проблема взаимодействия автора и адресата (на материале текстов разных подстилей публицистического стиля). Типология адресата.

17. Языковая концептуализация публицистического стиля. Общая характеристика публицистического стиля. Представленность стилистической шкалы в полном объеме. Идиоматические, специализированные, литературные и нелитературные интертексты как реализация категории интертекстуальности в публицистическом стиле.
18. Дифференциация языковых средств в жанровом пространстве публицистического стиля. Типы публицистических текстов. Их жанровая специфика. Стилистическая однородность информационных жанров и аналитической критики. Реклама как императивный жанр. Стилистическая необработанность новых жанров в средствах массовой информации. Индивидуально-авторский стиль публициста. Речевой портрет современного тележурналиста.
19. Коммуникативная организация научного дискурса. Отправитель и получатель научного знания. Языковая презентация отправителя и получателя: имя автора, личные местоимения «я» и «мы», профессиональные номинации. Допустимый объем информации об отправителе и получателе в научном тексте.
20. Языковая концептуализация в научном стиле. Общая характеристика научного стиля. Подстили научного стиля. Однородность стилистического пространства научного стиля. Концептуальная научная метафора как основной тип выразительных научных знаков в научном стиле. Интертекстуальные знаки в научном дискурсе: общие и специализированные интертексты, точная цитата, пересказ в форме косвенной речи.
21. Письменные и устные жанры научного стиля. Доминантное значение информативных жанров. Императивность в учебно-педагогических жанрах. Научно-популярные и научно-технические жанры. Специфика оценочных научных жанров и этика научного общения. Действие тенденций к персонализации и деперсонализации. Индивидуально-авторский научный стиль.
22. Коммуникативная организация официально-делового дискурса. Социальные роли отправителя и получателя как участников правовых отношений. Референциальная расшифровка отправителя и получателя (частное лицо, организация, государство). Официальное наименование как основной способ представления коммуникаторов в официально-деловом дискурсе.
23. Языковая концептуализация в официально-деловом стиле. Разнородность стилистического пространства. Сочетание терминологии, клишированных форм и общеупотребительной лексики, актуализация языковых черт с семантикой долженствования. Характеристика синтаксического строя официально-деловых текстов. Значение графических выразительных средств. Специализированные интертексты и цитирование как основной тип интертекстуальных знаков в официально-деловом стиле.
24. Дробность и регламентированность жанрового пространства официально-делового стиля. Высокий удельный вес императивных жанров. Оценочная категоричность. Специфика этикетных жанров в дипломатическом подстиле.
25. Коммуникативная организация повседневного дискурса. Характеристика языковой личности коммуникантов как участников межличностных отношений. Неофициальный характер отношений между коммуникантами. Отсутствие ограничений на невербальную составляющую повседневного дискурса. Устный канал коммуникации, непосредственное общение, опора на ситуацию, спонтанность, жестовая коммуникация как характерные черты повседневного дискурса.
26. Языковая концептуализация в повседневном дискурсе. Системная представленность стилистического пласта «разговорность», обусловленная устным каналом коммуникации. Творимое и воспроизводимое в повседневном дискурсе. Идиоматические, нелитературные, литературные, виртуально-ассоциативные интертексты в повседневном дискурсе.

8.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедура промежуточной аттестации в институте регулируется «Положением о зачетно-экзаменационной сессии в ФГБОУ ВПО «Мордовский государственный педагогический институт имени М. Е. Евсевьева» (утверждено на заседании Ученого совета 29.05.2014 г., протокол №14); «Положением о независимом мониторинге качества образования студентов в ФГБОУ ВПО «Мордовский государственный педагогический институт имени М. Е. Евсевьева» (утверждено на заседании Ученого совета 29.05.2014 г., протокол №14), «Положением о фонде оценочных средств дисциплины в ФГБОУ ВПО

«Мордовский государственный педагогический институт имени М. Е. Евсевьева» (утверждено на заседании Ученого совета 29.05.2014 г., протокол №14), «Положением о курсовой работе студентов в ФГБОУ ВПО «Мордовский государственный педагогический институт имени М. Е. Евсевьева» (утверждено на заседании Ученого совета 20.10.2014 г., протокол №4).

Промежуточная аттестация проводится в форме (выбрать форму в соответствии с учебным планом) экзамена и (или) зачета, (защиты курсовых работ, отчетов по практике).

Экзамен по дисциплине или ее части имеет цель оценить сформированность общекультурных, профессиональных и специальных компетенций, теоретическую подготовку студента, его способность к творческому мышлению, приобретенные им навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач.

Зачет служит формой проверки усвоения учебного материала практических и семинарских занятий, готовности к практической деятельности, успешного выполнения студентами лабораторных и курсовых работ, производственной и учебной практик и выполнения в процессе этих практик всех учебных поручений в соответствии с утвержденной программой.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Собеседование (устный ответ) на зачете

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным

материалом. Устный ответ на экзамене

При определении уровня достижений студентов на экзамене необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики.

Тесты

При определении уровня достижений студентов с помощью тестового контроля необходимо обращать особое внимание на следующее:

- оценивается полностью правильный ответ;
- преподавателем должна быть определена максимальная оценка за тест, включающий определенное количество вопросов;
- преподавателем может быть определена максимальная оценка за один вопрос теста;
- по вопросам, предусматривающим множественный выбор правильных ответов, оценка определяется исходя из максимальной оценки за один вопрос теста.

Письменная контрольная работа

Виды контрольных работ: аудиторные, домашние, текущие, экзаменационные, письменные, графические, практические, фронтальные, индивидуальные.

Система заданий письменных контрольных работ должна:

- выявлять знания студентов по определенной дисциплине (разделу дисциплины);
- выявлять понимание сущности изучаемых предметов и явлений, их закономерностей;
- выявлять умение самостоятельно делать выводы и обобщения;
- творчески использовать знания и навыки.

Требования к контрольной работе по тематическому содержанию соответствуют устному ответу.

Также контрольные работы могут включать перечень практических заданий.

Контекстная учебная задача, проблемная ситуация, ситуационная задача, кейсовое задание

При определении уровня достижений студентов при решении учебных практических задач необходимо обращать особое внимание на следующее:

- способность определять и принимать цели учебной задачи, самостоятельно и творчески планировать ее решение как в типичной, так и в нестандартной ситуации;
- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- точное использование научной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы и задания;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении учебных задач;
- грамотное использование основной и дополнительной литературы;
- умение использовать современные информационные технологии для решения учебных задач, использовать научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

Курсовая работа, курсовой проект, портфолио

При определении уровня достижений студентов по проекту необходимо обращать особое

внимание на следующие моменты:

- наличие авторской позиции, самостоятельность суждений;
- соответствие структуры предъявляемым требованиям;
- соответствие содержания теме и структуре работы (проекта);
- полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы;
- использование основной литературы по проблеме;
- теоретическое обоснование актуальности темы и анализ передового опыта работы;
- применение научных методик и передового опыта в своей работе, обобщение собственного опыта, иллюстрируемого различными наглядными материалами, наличие выводов и практических рекомендаций;
- оформление работы (орфография, стиль, цитаты, ссылки и т.д.);
- выполнение работы в срок.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Булатова, Э.В. Стилистика текстов рекламного дискурса : учебное пособие / Э.В. Булатова. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2012. - 264 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru>
2. Кожина, М. Н. Стилистика русского языка [Текст] : учебник / М. Н. Кожина, Л. Р. Дускаева, В. А. Салимовский. - 4-изд., стер. - М. : Флинта, 2014. - 464 с.
3. Солганик, Г.Я. Стилистика текста [Электронный ресурс] : учебное пособие. - Электрон. дан. - М. : ФЛИНТА, 2015.- 256 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com>

Дополнительная литература

1. Брандес, М.П. Стилистика текста. Теоретический курс [Текст] : учебник - Москва: Прогресс-Традиция, 2004.- 416 с
2. Горшков, А.И. Русская стилистика. Стилистика текста и функциональная стилистика [Текст]: учеб. для педагогических университетов и гуманитарных вузов / А.И. Горшков. – М. : АСТ: Астрель, 2006. – 367 с.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://www.biblioclub.ru> - Филологический анализ текста [Электронный ресурс]

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- изучив весь материал, выполните итоговый тест, который продемонстрирует готовность к сдаче зачета.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные категории и персоналии по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к зачету;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на лабораторном занятии;

- выучите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к ответу по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к лабораторному занятию. Рекомендации по работе с литературой:
- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам на карточках, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к зачету;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы.

12. Перечень информационных технологий

Текст шаблона отсутствует, требуется формирование вручную.

12.1 Перечень программного обеспечения

(обновление производится по мере появления новых версий программы)

1. Microsoft Office Professional Plus 2013

12.2 Перечень информационных справочных систем

(обновление выполняется еженедельно)

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

При изучении дисциплины используется интерактивный комплекс Flipbox для проведения презентаций и видеоконференций, система iSpring в процессе проверки знаний по электронным тест-тренажерам.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в информационной системе 1С:Университет.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Оснащение аудиторий

1. АРМ-6 в составе - 1 шт.

Мордовский государственный педагогический университет имени М.Е. Евсевьева
Карточка дисциплины БРС

Дисциплина:

Стилистика текста

Учебные годы изучения дисциплины: 2020 - 2021;

Общее количество часов дисциплины: 72

Преподаватель (-и): Доцент Терешкина Ольга Владимировна;

Выпускающая кафедра: Кафедра Русского языка и методики преподавания русского языка Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки);

Группа (-ы): ФДМ-116

Курсы обуч.: 5;

Форма обучения: Очная

Объем курса :

Число модулей дисциплины - 2

Вид нагрузки, контроля	Количество часов
Десятый семестр	
Зачет	
Практические	30,00
Самостоятельная работа	42,00

Модули дисциплины

Период контроля				
Номер модуля	Наименование модуля	Вес. коэф. модуля	Дата начала	Дата итогово й аттестации
	Вид нагрузки, контроля	Объем в академ. часах		
Десятый семестр				
Модуль 1	Текст как феномен употребления языка	0 , 5	06.02.2021	03.04.2021
	Самостоятельная работа	21		
	Практические	16		
Модуль 2	Структура текста	0 , 5	05.04.2021	11.09.2021
	Самостоятельная работа	21		
	Практические	14		
	Зачет			

Факторы качества дисциплины

Период контроля						
Номер модуля	Наименование фактора качества	Вес. коэф. фактора	Кол. занятий (контр. мер.)	Макс. балл занятия	Макс. балл фактора	Примечание
Десятый семестр						
Модуль 1	Посещение занятий	0,2	8	1	8	
	Отработка занятий		8	1	8	Вес. коэф.

						ф. Отр аб отк и и Пос ещ ени я зан- й рав ны.
	Контрольная аттестация	0,4	1	10 0	10 0	
	Индивидуальное задание	0,4	2	5	10	

Факторы качества дисциплины

Период контроля						
Номер модуля	Наименование фактора качества	Вес. коэф. фактора	Кол. занятий (контр.мер.)	Макс. балл занятия	Макс. балл фактора	Примечание
Модуль 2	Посещение занятий	0,2	7	1	7	Вес. коэф. Отработки и Посещения занятий равны.
	Отработка занятий		7	1	7	
	Контрольная аттестация	0,4	1	5	5	
	Индивидуальное задание	0,4	2	5	10	